Johannes Kreidler

# Kantate. No future now: 1. Hard / Lichtenstein / 2.: gekürzt / 3. Ehe und Arie / 4. selbst / ganzer Film / Kreidler (ePlayer) / Club / Dr. Meissner / 5. Barock, Choral / Singspiel.

für großes Ensemble und Sampler

**Johannes Kreidler (1980)**
**Kantate. No future now: 1. Hard / Lichtenstein / 2.: gekürzt / 3. Ehe und Arie / 4. selbst / ganzer Film / Kreidler (ePlayer) / Club / Dr. Meissner / 5. Barock, Choral / Singspiel. (2008)**
**für großes Ensemble und Sampler**

---

Besetzung:

Flöte (auch piccolo und ad. lib. Bassflöte)
Oboe
Klarinette in B
Bassklarinette (auch Klarinette) in B
Horn in F
Trompete in B; Dämpfer: practice
Posaune mit Quartventil ("Tenor-Bass-Posaune"); Dämpfer: wahwah, harmon, cup
Schlagzeug 1:
Marimbaphon (c-c4)
Vibraphon (mit Pedal)
Glockenspiel
5 Woodblocks, tief--hoch, der höchste sehr hoch, wie ein Klick
Kuhglocke (d")
Thailändischer Gong (e')
3 tiefe Tomtoms (tief-mittel-hoch)
Holzleiste
Tamtam (Durchmesser 70cm)
- beide Schlagzeuger jeweils oder von beiden benutzt:
Peitsche

Schlagzeug 2:
kleine Trommel mit / ohne Saiten
Hihat, zugeschraubt, zum Dagegenschlagen
2 hängende Becken (Durchmesser: 38cm, 40 cm)
2 Triangeln, mittel / hoch
Ratsche, befestigt, mit Kurbel, aus Metall, nur eine Lamelle.
Woodblock, mittel, genau wie der mittlere von Schlagzeug 1
Sampler:
Ein (zweiter) Pianist bedient ein Keyboard mit 88 Tasten und 4 Sample-Banken (à 88 Samples). Jeder Taste ist ein eigenes Sample zugeordnet, das bei Drücken in voller Länge auf 2 Lautsprechern (normal Stereo) abgespielt wird; Tastendruck und -dauer sind unerheblich. Die Samples sind in sich und zueinander in der Lautstärke annäherend abgestimmt. Die Samples und eine Referenzaufnahme sind beim Komponisten als .wav-Dateien erhältlich.
Klavier (Flügel)
Violine 1
Violine 2
Viola
Cello
Kontrabass

Aufstellung:
Das Ensemble sollte möglichst nah zusammen sitzen / stehen und die beiden Lautsprecher möglichst inmitten des Ensembles. Es geht darum, dass sich live gespielter Klang und die Zuspielungen möglichst gut miteinander mischen. Am besten werden dafür auch die Spieler noch mikrofoniert und ebenfalls aus den beiden Lautsprechern ausgegeben.

Erklärungen zum Notentext:

allgemein:

Crescendo aus dem Nichts   Decrescendo ins Nichts   Lautstärken sind relativ, nicht absolut! (siehe z.B. Teil 5 T.34 Trompete)
Vorzeichen gelten, wie traditionell, für den ganzen Takt bzw. bis zum Auflösungszeichen.

Bläser:

Luftgeräusch / ins Instrument sprechen o.ä. Aussprache in Deutsch.

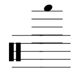
× Klappengeräusch   Multiphonic   Flatterzunge   Slap

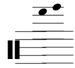
Flöte:

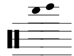
▲ Jet-Whistle bei angegebenem Griff

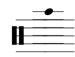
[•] Flageolet (evtl. bei angegebenem Griff)

Schlagzeug:

 [f3]: Ratsche

 [d3-e3]: 2 Triangeln tief / hoch
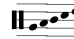
 [h2,c3]: 2 Becken 40cm / 38cm

 [a2]: Hihat

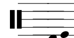
 [g2]: kleine Trommel auf Umreifung schlagen

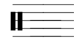
 [f2]: kleine Trommel ohne Saiten

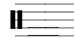
 [e2]: kleine Trommel mit Saiten

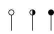
 [g1-d2]: 5 Woodblocks tief -- hoch

 [f1]: Peitsche

 [c1-e1]: 3 Tomtoms tief / mittel / hoch

 [g]: Tamtam

 [f]: große Trommel

 weich / mittel / hart

 abdämpfen. Wenn nichts angegeben ist Instrumente grundsätzlich klingen lassen.

Klavier:

Saite(n) von Hand abgedämpft, so dass Tonhöhe aber noch durchscheint. (gilt nur für den einen Ton)

 Guero: Mit Fingernagel oder Plastikkarte / -becher an Tastenvorderrillen entlanggleiten.

+ Saite von Hand zupfen.

Sampler:

Sampler ist in zwei System notiert. Das obere stellt grob das klingende Resultat dar. Verschiedene Tonhöhen zeigen keine realen Tonhöhen an, sondern lediglich verschiedene Samples. Das untere System zeigt die zu spielenden Tasten auf dem Keyboard an. Tastendruck und -dauer sind unerheblich, es wird einfach durch Hinunterdrücken das zugeordnete Sample in voller Länge abgespielt.

Streicher:

 überhöhter Bogendruck auf dieser Saite, linke Hand dämpft, keine Tonhöhe erkennbar.

Bartok-Pizzicato

 Streichen auf Steg. Es soll nur das Streichgeräusch hörbar sein, keine Tonhöhen. Dafür empfiehlt sich, an der Ecke des Stegs zu streichen oder diagonal, dazu die Saiten mit der linken Hand locker abgedämpft.

s.t. sul tasto, über dem Griffbrett streichen.

a.p. al ponticello, am Steg streichen.

Die Partitur ist in C notiert, Piccoloflöte und Kontrabass mit Oktavierung.

Gesamtdauer: 13' 30"

Partitur, Stimmen und Samples (.wav) sind beim Komponisten erhältlich.

Berlin, März 2009

jkreidler@gmx.de www.kreidler-net.de

Geschrieben für das Ensemble Modern

Uraufführung: 10.5.2009, Frankfurt a.M.
Johannes Kalitzke, Ltg.

Ein wesentlicher musikalischer Bestandteil dieses Stückes sind die Samples, die in der Partitur überhaupt nicht dem klingenden Resultat gemäß notiert werden konnten.

Beachten Sie hierzu bitte die Audioaufnahme des Stücks.

♩=100

Flöte
Oboe
Klarinette (B)
Bassklarinette (B)
Horn (F)
Trompete (B)
nimmt wahwah
Tenor-Bass-Posaune
gliss. weiße Tasten
Zielnote nicht betonen
warm und ohne "drive"
immer klingen lassen
Schlagzeug 1
Schlagzeug 2

♩=100

Rockmusik-Glissandi ("Hard")
Bank 1
Keyboard: (Dauern egal)
Sampler
Klavier
von Hand dämpfen (Ton noch hörbar)
Violine 1
Violine 2
Viola
Cello
Kontrabass

3/4 5/4 4/4 4/4 4/4

Fl.
Ob.
schriller Multiphonic
ff
Kl.
BKl.
Hrn.
mf
Trp.
ff
Pos.
(wahwah)
mf
f
ff
Schlgzg.1
ff f
ff
Schlgzg.2
ff
f
ff
Samp.
Klv.
f
8vb
Vl.1
ff
Vl.2
ff
Vla.
ff
Vc.
ff
Kb.
mf
I: 5.
f

nimmt piccolo

Fl.

Ob.

Kl.

BKl.

Hrn.

Trp.

(wahwah)

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

mit aller Kraft

Sägezähne

Samp.

Klv.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
wahwah weg
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Peitsche
Samp.
Klv.
Vl.1
II: 8.
II: 7.
III: 6.
II. 4.
II: 5.
Vl.2
III: 3.
II: 2.
II: 6.
Vla.
Vc.
Kb.

anderes Flglt.
nimmt normale Flöte
Luftgeräusch
Mundstellung: "i"
jet-whistle
dissonanter Multiphonic

Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

5/4 3/4 3/4 4/4 2/4 2/4

23

Fl. *mf*

Ob.

Kl.

BKl.

Hrn. *f*

Trp.

Pos. (ohne Dämpfer) *f*

Tamtam ab- dämpfen

Schlgzg.1 *mf* *p*

Schlgzg.2 *f* an der Kuppel *f* Hihat ge- schlossen

Rock fragmentiert

Samp. *f*

Klv. *f* trocken

Vl.1 gliss. *mf*

Vl.2 überhöhter Bogendruck, nur Kratzgeräusch *mf*

Vla. gliss. *mf*

Vc.

Kb. pizz. *f*

28

Fl.

Ob.

Kl.

BKl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

tiefste

Samp.

Klv.

pizz. hinter Steg

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
(immer an der Kuppel)
Samp.
Blade Runner ("Lichtenstein")
Klv.
hämmern
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Bartok-pizz.
auf Corpus klopfen (mit Knöchel)
arco ord.
Kb.
arco

4/4 3/4+1/8 4/4 4/4
36
Fl.
Ob.
Kl.
mf
f
BKl.
f
36
Hrn.
f
Trp.
Pos.
p
nimmt Wahwah
36
Schlgzg.1
Schlgzg.2
f
f
6
f
4/4 3/4+1/8 4/4 4/4
36
Samp.
5
36
Klv.
f
8vb
8vb
36
Vl.1
pizz. hinter Steg
f
Vl.2
Vla.
Vc.
p
pizz.
p
Kb.
pizz.
p

4/4 5/4 3/4 4/4
Luftgeräusch
"i"
Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
38
40
Samp.
Klv.
arco
luftig-leicht
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

Genau 17 Sekunden Pause bis zum Beginn des nächsten Teils.

Teil 2. Partitur in C

♩=126 ♩=110

Flöte

Oboe

Klarinette (B)

Bassklarinette (B)

Horn (F)

Trompete (B)

Tenor-Bass-Posaune

Schlagzeug 1

immer gleich abdämpfen

(nicht lauter:) klingen lassen

Schlagzeug 2

rimshot

an Umreifung

sempre

rimshot

Genau 4 Sekunden bis zum Beginn des nächsten Teils.

Sampler

Bank 1

Bastard-Pop-Schnipsel ("gekürzt")

Keyboard: (Dauern egal)

Klavier

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Kontrabass

♩=60

Flöte
nimmt piccolo
Klappen
*mp*

Oboe

Klarinette (B)
*mf*
helle, laute Klappe
*p*

Bassklarinette (B)
Luft
*mf*

Horn (F)

Trompete (B)
*f*

Tenor-Bass-Posaune
nimmt wahwah
*mf*
*p*
6
ins Instrument sprechen:
*p*
"f"
"k"

Schlagzeug 1
Holzleiste
*mf*

Schlagzeug 2
großer Superball, reiben auf Fell, Geräusche wie eine tieftransponierte menschliche Stimme; nicht gleichmäßig!
*mf*

♩=60

Sampler
Bank 1
Keyboard (Dauern egal)

Klavier
*p*
Guero, Plastikbecher an Tastenvorderrillen, etwas unregelmäßig

Violine 1
*mp*
pizz.
*p*

Violine 2
arco auf Steg (keine Saiten dürfen klingen)
*mf*

Viola
*mp*

Cello
arco
IV: 7.
*mf*

Kontrabass
arco
*mf*

Fl.
mp
mp
Ob.
mp
Kl.
pp
mp
helle, laute Klappe
BKl.
p
Hrn.
Trp.
Pos.
mp
Holzleiste
Kuhglocke
Schlgzg.1
mp
f
Schlgzg.2
wie zuvor
f
Sprache
tieftransponiert (Szenen einer Ehe - "Ehe")
Samp.
f
Klv.
f
mp
pizz.
arco
Vl.1
p
mp
Streichen auf Steg
überhöhter Bogendruck,
nur Kratzgeräusch
Vl.2
mf
mf
Vla.
mp
überhöhter Bogendruck, nur Kratzgeräusch;
glissando abwärts mit Bogen
Vc.
mf
Kb.
mf

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 3/4

118

Fl. *p*

Ob.

Kl.

BKl. *mf*

11

Hrn.

Trp.

Pos.

11

Schlgzg.1 — thailändischer Gong *f* — tiefste Tomtom *pp* — *f*

Schlgzg.2 — mit kleinem Superball reiben *mf* — ord. *f*

4/4 4/4 4/4 4/4 4/4 3/4

11

Samp.

11

Klv. *f* — 8vb

11

Vl.1 — pizz. *p*

Vl.2

Vla.

Vc. — ord. s.t. *pp* gliss.

Kb. *mf* — *p* — 5

168

Fl.

Ob.

Einsauggeräusch ohne Rohr

Kl.

Multiphonic aufbauen

BKl.

Hrn.

Trp.

Pos.

"sh"

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Guero

weich

Klv.

pizz.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

rit.

♩=130

Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

*f* sempre

*f* sempre

*f* sempre

Opernarie hochtransponiert ("Arie")

gliss.

*f*

*f* sempre

ord.
I: 8.

*mf* sempre

5. 4.

rit.

Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2

rit.

Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

I: 7.
i: 10.
I: 9.

rit.
15ma
Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
gliss.
rit.
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.
arco I: 3.
mf
I: 7.
8va
8.
4.
6.
6.
7.
I: 12.
ord.
mf

rit.

Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
gliss.
Rand
Schlgzg.2

rit.

Samp.
Klv.
Vl.1
I: 5.
Vl.2
8.
7.
9.
Vla.
Vc.
9.
10.
6.
Kb.

rit.

Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Rand
Schlgzg.2
*sffz*

rit.

Samp.
Klv.
loco
*sffz*
(kein Flag.)
Vl.1
pizz.
Vl.2
*f*
Vla.
Vc.
Kb.

♩ =92
41
Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
f
Schlgzg.1
Schlgzg.2
f
Rand
kleiner Superball
f
Stimme tieftransponiert
Samp.
f
15ma
Klv.
ff hämmern
7
Vl.1
Vl.2
II: 3.
f
Vla.
Vc.
Kb.
f

45

Fl.

Ob.

ord.

mf

Kl.

BKl.

f

mp

Hrn.

Trp.

Pos.

mp

Schlgzg.1

Schlgzg.2

mf

ord.

p

synthetische Klänge

Samp.

mp

weich

Klv.

mp

(pizz.)

Vl.1

p

pp

Vl.2

überhöhter Bogendruck, nur Kratz-Geräusch

mf

Vla.

Vc.

Kb.

mp

49

Fl.

Ob.

Kl.

BKl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

pizz.

Vl.1

arco

Vl.2

ord.

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

nimmt normale Flöte

nimmt Klarinette

Klaviertöne-Glissandi

Fl.
Ob.
Kl.
BKl.
Hrn.
Trp.
wahwah weg / nimmt harmon mute
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2

Genau 6 Sekunden Pause bis zum Beginn des nächsten Teils.

Samp.
an letztes Glissando von Sampler direkt anschließen
secco (kein Ped.) nur leicht dämpfen
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

=60
Flöte
(normale Flöte)
non legato
ffp
Oboe
Klarinette (B)
non legato
ffp
Klarinette (B)
(normale Klarinette)
non legato
ffp
Horn (F)
Trompete (B)
nimmt harmon mute
Tenor-Bass-Posaune
non legato
Schlagzeug 1
gleich abdämpfen
Schlagzeug 2
gleich abdämpfen
sffz
=60
Sampler
Bank 1
Keyboard (Dauern egal)
Klavier
arco
non legato
Violine 1
ffp
non legato
Violine 2
ffp
non legato
Viola
ffp
Cello
non legato
ffp
Kontrabass
non legato
ffp

4/4 2/4 6/4 4/4 4/4

Fl. ffp ffp jet-whistle ff

Ob.

Kl. ffp

Kl. ffp

Hrn.

Trp.

Pos. ffp mute weg

Schlgzg.1

Schlgzg.2 mf mp

Samp. f p selbe wie Instrumente zuvor ("selbst") (gefiltert)

Klv. trocken f f

Vl.1 ffp pizz. mf

Vl.2 ffp

Vla. ffp ffp pizz. mf f

Vc. ffp ffp

Kb. ffp

4/4

Fl. Ob. Kl. Kl. Hrn. Trp. Pos. Schlgzg.1 Schlgzg.2 Samp. Klv. Vl.1 Vl.2 Vla. Vc. Kb.

jet-whistle
ff
jet-whistle
ord.
f
ff
mp
alternierend mit Rockmusik
zwei Rockmusiken alternierend
poco f
15ma
(loco)
pizz.
arco
mf
ff

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Metall-schlägel
Ped.
Pedal loslassen oder abdämpfen
Peitsche
Schlgzg.1
immer einzelne Knacke
Schlgzg.2
Samp.
(ord.)
Guero
Klv.
non legato
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

4/4 ♩=100 4/4 4/4 4/4 5/4

13

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

13

Hrn.

Trp.

Pos.

13

Schlgzg.1

immer einzelne Knacke

Schlgzg.2

durchdrehen

neu anschlagen

4/4 ♩=100 4/4 4/4 4/4 5/4

13

Tenor

Plastik

Pauke (aus ökonomischen Gründen nur als Sample)

Samp.

13

Klv.

8vb

non legato

13

Vl.1

arco non legato

Vl.2

non legato

Vla.

non legato

Vc.

Kb.

17

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Thai-Gong mittlere tiefe hohe Kuhglocke

Schlgzg.1

immer einzelne Knacke

Schlgzg.2

durch-
drehen

Pauke

Samp.

Klv.

non legato

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

einzelne Knacke
Peitsche
ein kompletter Spielfilm im Schnelldurchlauf ("ganzer Film")
etwas frei
non legato
pizz.
auf Corpus klopfen
pizz.
legno+crini
ord.

27

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

*f*
15ma

pizz.
*mf*
klopfen
Bartok-Pizz.
(pizz.)
a.p.
s.t.
auf Corpus
klopfen
(Knöchel)
pizz.
überhöhter
Bogendruck,
nur Kratzgeräusch
arco
ord.
poco cresc.

12/8 ♩.=100 — 12/8 — 6/8 — 12/4 ♩=60 — 4/4 — 13/4 — 4/4

32

Fl. — alles trocken — *f*

Ob. — trocken — *f*

Kl. — alles trocken — *f*

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos. — (ohne mute) alles trocken — *f* — nimmt cup mute

Schlgzg.1 — alles trocken — *f* (zur Not mit Vibraphon-Schlägel) — hoch — *mf*

Schlgzg.2 — tief — alles trocken — *f*

12/8 ♩.=100 — 12/8 — 6/8 — 12/4 ♩=60 — 4/4 — 13/4 — 4/4

Samp. — *f* Kreidler, 3300 Klänge ("Kreidler (ePlayer)")

Klv. — *f* alles trocken — 8vb

Vl.1 — alles trocken — a.p. — *f* — ord. — pizz.

Vl.2 — arco alles trocken — a.p. — *f* — ord.

Vla. — alles trocken — a.p. — *f* — ord.

Vc. — alles trocken — a.p. — *f* — ord.

Kb. — arco alles trocken — *f*

38

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

(cup mute)

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Techno gefiltert

Techno ("Club")

Bank 2

Samp.

Klv.

arco

con sord.

Vl.1

con sord.

Vl.2

con sord.

Vla.

con sord.

Vc.

Kb.

4/4 4/4 6/4 2/4 4/4 4/4 4/4

44

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4/4 4/4 6/4 2/4 4/4 4/4 4/4

Samp.

Klv.

8va

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

50

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

*pp*

Ped.

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

8va

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

4/4 | 3/4+1/8 | 4/4 ♩=100 | 4/4 | 4/4+1/8

55

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
mute weg
Schlgzg.1
Schlgzg.2
f pp

4/4 | 3/4+1/8 | 4/4 ♩=100 | 4/4 | 4/4+1/8

Sprach-Fetzen ("Dr. Meissner")
Samp.
ff
Klv.
8va
senza sord.
pizz.
Vl.1
ff
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
38
Aufnahme des Anfangs von Teil 4
Samp.
Klv.
pizz.
Vl.1
senza sord.
Vl.2
senza sord.
non legato
Vla.
Vc.
Kb.

4/4
62
Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
(ohne mute)
f
Schlgzg.1
Schlgzg.2
hoch
mf
Samp.
Klv.
8vb
Vl.1
arco
Vl.2
Vla.
pp
Vc.
senza sord.
Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

*p*
*mf*
legato

68

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

alles ganz trocken

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

70

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

8va

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Fragmente vom Anfang

Samp.

Klv.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
nimmt Cup Mute
Pos.
Schlgzg.1
Fell von Hand gleich abdämpfen
Schlgzg.2
Genau 44 Sekunden Pause bis zum Beginn des nächsten Teils.
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

=96

Flöte
Oboe
Klarinette (B)
Klarinette (B)
Horn (F)
Trompete (B)
nimmt cup mute
Tenor-Bass-Posaune
mit Schlägel abdämpfen
simile sempre
Schlagzeug 1
p
Ped.
Vibraphon ist leiser als die Samples, wird halb "verschluckt"
Schlagzeug 2

=96

Barock-Choral, auf jeder Viertel anders gefiltert ("Barock, Choral")
mf
Sampler
Bank 3
Keyboard (Dauern egal)
Klavier
Violine 1
Violine 2
Viola
Cello
Kontrabass

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

4/4

11

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
verklingen lassen
Ped.
Schlgzg.2

klassische Opernarie, auf jeder Viertel anders gefiltert ("Singspiel")

Samp.
Klv.
Vl.1
alle 16tel kurz
*p*
Vl.2
alle 16tel kurz
*p*
Vla.
alle 16tel kurz
*p*
Vc.
alle 16tel kurz
*p*
Kb.

4
4
21
Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Bank 4
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
immer hohe Triangel
gleich abdämpfen
*p*
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

4/4 3/4 5/4 5/4

27

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

*p*

3

Trp.

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4/4 3/4 5/4 5/4

Samp.

Klv.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

5/4 3/4 4/4 4/4

Fl.
mp

Ob.
mp mf

Kl.
mp

Kl.
mp
nimmt Bassklarinette

Hrn.
mf

Trp.
mp mf

Pos.
(Cup mute)
p 5 mf
Cup mute weg
p

Schlgzg.1

Schlgzg.2
p

5/4 3/4 4/4 4/4

Samp.

Klv.
p
8vb

Vl.1
p

Vl.2
p

Vla.
p

Vc.
p

Kb.
6 5
p

Fl.
Ob.
Kl.
(BassKl.)
Kl.
nimmt Klarinette
Hrn.
Trp.
zusammen mit Holzbläsern; Lautstärke anpassen
nimmt Cup Mute
Pos.
hohe
tiefste
mittlere
Schlgzg.1
hohe
38
40
Schlgzg.2
Pauke
Samp.
Knöchel auf Holz
Klv.
pizz. hinter Steg
arco
Vl.1
Vl.2
Vla.
auf Korpus klopfen (Knöchel)
arco
Vc.
pizz. hinter Steg
Kb.

Fl.
mf
nimmt Bassflöte (geht aber auch mit normaler)

Ob.
mf

Kl.
mf

Kl.
mf
nimmt Basskl.

Hrn.

Trp.
mf (mit Holz)
nimmt practice mute

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2
mf

Samp.
Pauke
Pauke

Klv.
g

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Alles schließt legato aneinander an!

(Bassflöte)

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

von hier bis T.54 alles in Halbventilstellung wenn möglich, oder mit einem verzerrenden Dämpfer

Hrn.

(practice mute)

Trp.

(cup mute)

Pos.

Schlgzg.1

hoch

Schlgzg.2

Alles schließt legato aneinander an!

Samp.

Klv.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

4 4 4 4 2 2 4
4 4 4 4 4 4 4
44
Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
5
wie zu Beginn
mf
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

50
Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
sempre simile
Schlgzg.1
Ped.
verklingen lassen
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

4/4 — 4/4 — 3/4 — 2/4 — 3/4

55

Fl. — nimmt normale Flöte

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp. — Mute weg

Pos. — Mut weg / nimmt Wahwah

Schlgzg.1

Schlgzg.2

4/4 — 4/4 — 3/4 — 2/4 — 3/4

Samp. — klassische Opernarie von vorhin, ein Halbton höher, auf jeder Viertel anders gefiltert — *mf*

Klv.

Vl.1 — alle 16tel kurz — *p*

Vl.2 — alle 16tel kurz — *p*

Vla. — alle 16tel kurz — *p*

Vc. — alle 16tel kurz — *p*

Kb.

59

Fl.

Ob.

Kl.

Kl.

Hrn.

Trp.

Pos.

(wahwah)

wahwah weg

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.

poco dim.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

arco

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
trocken
Schlgzg.2
Sample-Glissandi wie in Teil 1
Samp.
Klv.
Vl.1
pizz.
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

68
Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
(ohne mute)
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.
mf
f
pp
p
5
7
8va

♩=120

72

Fl.

ff

Ob.

5

3

Kl.

3

f

Kl.

f

Hrn.

Trp.

f

Pos.

f

Schlgzg.1

am Rand

6

Schlgzg.2

f

♩=120

Rockmusik-Fetzen

7

5

Samp.

f

Klv.

f

5

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Fl.
Ob.
Kl.
Kl.
Hrn.
Trp.
Pos.
Schlgzg.1
Schlgzg.2
Samp.
Klv.
Vl.1
Vl.2
Vla.
Vc.
Kb.

Slap
Luft
"i"
Slap
tiefste
pizz. hinter Steg
pizz. hinter Steg

78

Fl.
*f*

Ob.
*f*

Kl.
*f*

Kl.
*f*

Hrn.

Trp.
*f*

Pos.

Schlgzg.1

Schlgzg.2

Samp.

Klv.
*f*
*mf*

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Kb.

Berlin
9.12.2008